



# ادب و هنر

به بهانه اجرای نمایش «آوازخوان طلاس» در تالار رسام هنر

## مضحک‌های از تئاتر

تئاتر پوچ گواصی دارد با نشان دادن پوچی زندگی، مثل تکراری معنی کارهای روزمره، مخاطب خود را مجبور کند نادیده بگیرد واقعیت و خود فکر کند

جامعه‌ای را که من سعی کرده‌ام در «آوازخوان طلاس» تصویرسازی کرده‌ام، جامعه‌ای است که کلی، منظورم جایی است که در آن تمام مشکلات اجتماعی حل شده است. این مسئله هیچ نظیری بر زندگی در حال حاضر ندارد. نمایشنامه به دنیا بی می‌پردازد که در آن نگرانی‌های اقتصادی چیزی مربوط به گذشته است. به جهان بدون روزگار که در آن همه چیز دست کم برای یک بخش انسانی آلوده می‌گردد. من هیچ شکی ندارم که دنیا فردا این گونه است.

در «آوازخوان طلاس» که نمایشنامه‌ای کاملاً غیر جدی است، خود را بیشتر با حل مسائل میراثجویی مشغول کرده‌ام. برخی از مردم آن را به عنوان چیزی بی‌ساخته، بی‌روایتی و بی‌تکلیف می‌بینند و می‌گویند که نمایشنامه‌ها را باید جدی‌تر در انگلستان و بعضی دیگر خدا می‌داند به چه هواپیمایی دیگر در واقع اگر این نمایشنامه انتقادی از همه چیز باشد، باید نقدی بر همه جوامع، زبانها و کاتبان باشد. مضحک‌های روز تئاترهای استان و بنابر این مضحک‌های از تئاتر (۱)

در «آوازخوان طلاس» که نمایشنامه‌ای کاملاً غیر جدی است، خود را بیشتر با حل مسائل میراثجویی مشغول کرده‌ام. برخی از مردم آن را به عنوان چیزی بی‌ساخته، بی‌روایتی و بی‌تکلیف می‌بینند و می‌گویند که نمایشنامه‌ها را باید جدی‌تر در انگلستان و بعضی دیگر خدا می‌داند به چه هواپیمایی دیگر در واقع اگر این نمایشنامه انتقادی از همه چیز باشد، باید نقدی بر همه جوامع، زبانها و کاتبان باشد. مضحک‌های روز تئاترهای استان و بنابر این مضحک‌های از تئاتر (۱)

در «آوازخوان طلاس» که نمایشنامه‌ای کاملاً غیر جدی است، خود را بیشتر با حل مسائل میراثجویی مشغول کرده‌ام. برخی از مردم آن را به عنوان چیزی بی‌ساخته، بی‌روایتی و بی‌تکلیف می‌بینند و می‌گویند که نمایشنامه‌ها را باید جدی‌تر در انگلستان و بعضی دیگر خدا می‌داند به چه هواپیمایی دیگر در واقع اگر این نمایشنامه انتقادی از همه چیز باشد، باید نقدی بر همه جوامع، زبانها و کاتبان باشد. مضحک‌های روز تئاترهای استان و بنابر این مضحک‌های از تئاتر (۱)

در «آوازخوان طلاس» که نمایشنامه‌ای کاملاً غیر جدی است، خود را بیشتر با حل مسائل میراثجویی مشغول کرده‌ام. برخی از مردم آن را به عنوان چیزی بی‌ساخته، بی‌روایتی و بی‌تکلیف می‌بینند و می‌گویند که نمایشنامه‌ها را باید جدی‌تر در انگلستان و بعضی دیگر خدا می‌داند به چه هواپیمایی دیگر در واقع اگر این نمایشنامه انتقادی از همه چیز باشد، باید نقدی بر همه جوامع، زبانها و کاتبان باشد. مضحک‌های روز تئاترهای استان و بنابر این مضحک‌های از تئاتر (۱)

در «آوازخوان طلاس» که نمایشنامه‌ای کاملاً غیر جدی است، خود را بیشتر با حل مسائل میراثجویی مشغول کرده‌ام. برخی از مردم آن را به عنوان چیزی بی‌ساخته، بی‌روایتی و بی‌تکلیف می‌بینند و می‌گویند که نمایشنامه‌ها را باید جدی‌تر در انگلستان و بعضی دیگر خدا می‌داند به چه هواپیمایی دیگر در واقع اگر این نمایشنامه انتقادی از همه چیز باشد، باید نقدی بر همه جوامع، زبانها و کاتبان باشد. مضحک‌های روز تئاترهای استان و بنابر این مضحک‌های از تئاتر (۱)

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

هدف نمایش نامیاد است. پوچی است. پوچی که هر چه می‌بینیم، هر چه می‌شنویم، هر چه می‌فکریم، هر چه می‌کنیم، همه پوچی است. پوچی که هر چه می‌بینیم، هر چه می‌شنویم، هر چه می‌فکریم، هر چه می‌کنیم، همه پوچی است. پوچی که هر چه می‌بینیم، هر چه می‌شنویم، هر چه می‌فکریم، هر چه می‌کنیم، همه پوچی است.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.



● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.

● آوزن یونسکو: در واقع اگر نمایش آوازخوان طلاس انتقادی از همه چیز باشد، باید قدری بر همه جوامع، زبانها و کلیشه‌ها باشد - مضحک‌های از رفتارهای انسان و بنا بر این مضحک‌های از تئاتر.